

Ingemars digitaltävling 2015

Rangordningen var svårast, många jämnbra bidrag tycker jag, men valen är nu gjorda. Jag vet inte hur mycket kommentar som önskas, försöker vara koncis. Det är en otrolig bredd och variation på bidragen, mycket duktiga fotografer!

1. Pappa, C. Hedlund: Hur hitta ord? Allt är autentiskt i denna bild, varje detalj, osökt går tankarna till Sune Jonsson. Man blir berörd, en stillhet och en ömsinhet med stor respekt för mannen som löser korsord i sitt kök. Bilden inbjuder identifikation oemotståndligt.

2. Malaga, A. Hansson: Ett fabulöst Still Life med slipsar presenterade osedvanligt aptitretande; älskar den här sortens konstnärliga vinkling av ett prosaiskt ämnesområde!

3. Gammelskogen, Tord E: Kompositionsmässigt intressant bild, med den vackra stubben som en skulptur samt hackspetten, subtila färgkvaliteter och mycket atmosfärisk.

4. På väg, C. Hedlund: En fantastisk bild, ett stycke vardag, vilka är männen, vad händer, man sugts rakt in i bilden och vill veta mer, den är stark.

5. Joy, Kristina S Alfjorden: En härlig image av tonårsbrudar som blir barn på nytt, okonstlad och inspirerande ögonblicksbild.

6. Grönsiska, R Jonson-Flabb: En till synes okomplicerad närbild av fågeln på talkvist, men så effektiv särskilt med den ofokuserade grenen i bakgrunden.

7. Dreaming and Playing, Kristina S Alfjorden: en naturlig pose av ett barn på tågresa, där bilden chosofritt påminner om fantasins kraft.

8. Innanför eller utanför, Bengt Nilsson: En glimt av flickans ansikte och hållning i tjejfotbollslaget väcker undringar, känsligt iakttaget av denne fotograf.

9. Great Westerner, E. Forsell: tunnelbanan i London kan bjuda på många okonventionella synbilder, här en dold person bakom en tidning, igen ovetande objekt.

10. Frostvågor, Bengt Nilsson: en spännande gestaltning av frost som havsvågor i gräset, påminner om en abstrakt målning.

11. Old House, B. Näslund-Niord: en magnifik bild av det stolta slitna trähuset i sagolik vintermiljö, man kan höra snön knarra under fötterna på vägen där.

12. Korp, R. Jonsson-Flabb: Korpen är skickligt fotograferad i svartvitt här, där bilden ger rättvisa åt denna fågels mytomspunna personlighet.

13. Kogodis, Marianne Larsson: Sociala kossor är tacksamma studieobjekt, särskilt då de bjuds en knippa god klöver! Kul ide och bra resultat.

14. Spänd förväntan, E. Forssell: Intressant 'snapshot' ur livet där objektet är ovetandes, förmedlar ett ömsint ögonblick av en passagerare med ett stort fång rosor. Vart är han på väg?

15. Alexander, Nicklas Oderyd: Porträtt; en fint fångad personlighet och det känns som om fotografen och objektet känner varandra och/eller har fått bra kontakt.

Säg bara till om du behöver något mera.

Många hälsningar Ingrid