

Omdömen om de utvalda digitala bilderna i

Ingemars Digital Tävling 2014

Måste börja med att det var en ära och ett nöje att titta på bilderna, rangordningen har jag som enväldig jury, "bara" behövt diskutera med mig själv, det fanns ju bilder som jag inte har placerat bland de 15 som säkert en annan jury hade plockat med.



Bild Nr1: Smi123_2. Den här bilden hade jag sett förr, när jag såg den första gången gillade jag den direkt, man kunde direkt börja fundera hur det här paret (om det nu var ett par) har levat, bakgrunden får mig att tänka på hur damen lutar huvudet och tänker tillbaka hur hon såg ut när hon bar brudklänningen, han säger, du var vacker då, liksom du är nu, vi har verkligen haft och har det bra. En mycket fin bild, som får betraktaren att fundera. Grattis fotografen.



Bild Nr2: BRED1014-4. Uttrycket i bilden, glädje och ögon som säger vad är det som händer. Gillade också denna bild direkt, men förstår inte varför fotografen har valt tonen på bilden. Men bilden i sig var klockren, en storasyster som visar sin glädje för sitt syskon, vet inte hur mycket hon ska visa det. Mycket bra.



Bild Nr3: QUE333_2. Här fick fantasin sig sitt lystmäte, inga människor kvar, bara stenfigurer, när månen trycker ned sitt klot mot jorden, som ett Armageddon. Stenfigurerna står där i det vackra men hotfulla ljuset helt oberörda. Nu har kanske inte fotografen seglat iväg som jag har gjort, men det var vad som fick mig att stanna till och placera bilden.

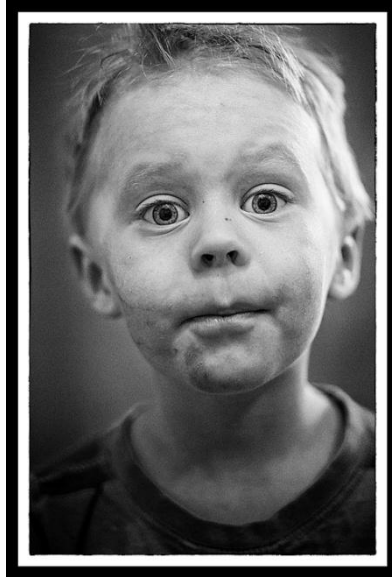


Bild Nr4: otw001_02. Här gillar jag uppsynen, lite smutsig, lyser en massa bus ur ögonen, skärpan sitter perfekt på ögonen, en bild som blev kvar i minnet efter många genomgångar av bilderna.



Bild Nr5: rzl788_4. En bild med fart och fläkt, funderade et tag på om den röda bollen drog mig iväg, men till slut, så var den med i sammanhanget, det finns ju sådana bollar som man kastar när man är i vattnet och färgglada för att lätt hitta dem. Sprutet och splaschen i det frusna ögonblicket hjälper till att visa vilken fart vattenskidåkaren har kommit med, skuggan i vattnet som visar att landningen är på väg.



Bild Nr6: STR355_4. Ett finstämt porträtt med varma färger, fint ljus där flickan lyfts fram med att bländaren har varit stor så bakgrunden blir fin och avtonad. Ljuset i håret ger ett behagligt lyster.

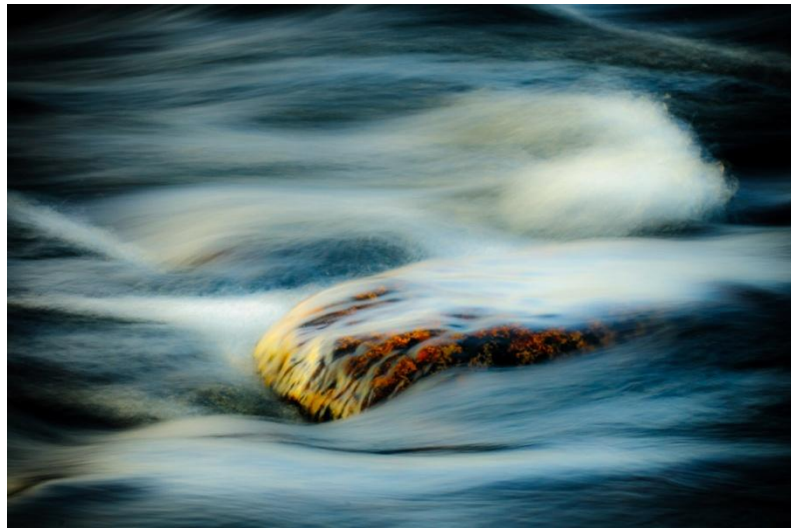


Bild Nr7: ROF323_1: En bild som liknar en emaljtafla, det blå vattnet, med sitt vita skum, utdraget av lång exponering och så stenen som finns där fast och av solen upplyst som om det vore guld. Funderade ett tag på beskärning, men vaddå, fotografen lämnade in den så här, ni får väl, om ni vill, lyfta händerna och prova att se hur det skulle te sig, som "fotografer" brukar kunna göra ;o).



Bild Nr8: SARI198_4. Ett fint porträtt med barnet liggande på vågen, som sjuksköterskorna hade med sig när de for ut till familjerna. Det funderande barnet och nallen, nonchalant lutande med ett leende, bygger upp en fin bild, där foten som sticker ut ger liv till den fint arrangerade bilden. Gammalt mot nytt ger en extra krydda.



Bild Nr9: rzl788_1. Något som jag själv funderat på att fota är norrsken, men har kvar att fotografera. Det är något trolskt med norrsken, som det vore något väsen som blåser runt ovanför våra huvuden, det är ju norrskenet i naturen med landskapets mörka profil, som samspelar, så platsen för fotograferingen är viktig. Berg, vatten och träd som siluetter är ju något som lyfter.



Bild Nr10: Acefor_3. En brygga som man skulle ha svårt för att anlägga sig till. Ett bra djup mot dimman med holmarna som träder fram i dimman, bryggans beskaffenhet ser inte inbjudande ut, men ur fotografisk synvinkel ett intressant objekt att få på bild, när ljuset är som bilden visar, säkert en bild som besökare på IKEA, skulle tänka sig att vilja rama in och sätta på väggen.



Bild Nr11: RDS900 2. Här hade fotografen lämnat in flera bilder (trodde kanske det var en kollektions tävling), som skulle vara bra som kollektion, men nu blev det så att bilderna tävlade mot varandra, där jag tyckte denna bild stack ut, man känner igen sig från när man badade länge i vattnet, fingrar och fötter var som russin, bra komponerad och bländaren väl avvägd så att skärpan ligger på fötterna och ungdomen ligger i oskärpa. Bra dokumentär kollektion som barnet kommer att ha mycket glädje av senare i livet.

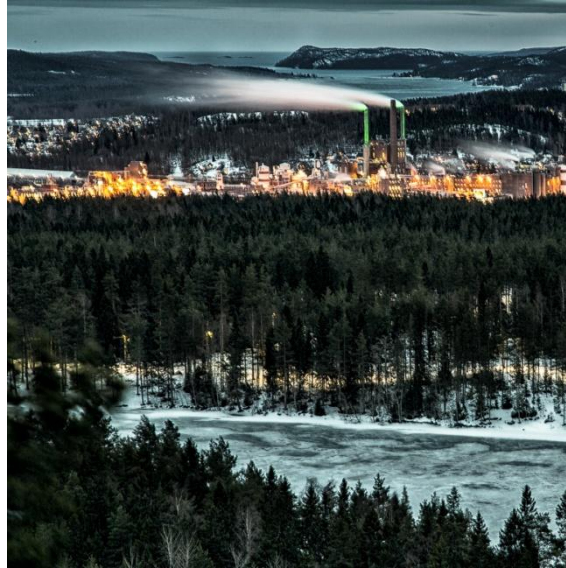


Bild Nr12:BRED1014-2. Eftersom jag jobbar på fabrik och vet hur mycket pengar företaget får lägga på att vår miljö ska må bra efter de förutsättningar som ges till fabrikerna, jag började 1973 på fabrik då var inte miljöarbetet lika bra som man nu försöker få det och myndigheternas krav. Nu till bilden, den skulle lätt kunna användas till en miljörapport för företaget, där finns skogen, vattnet både i förgrund och i bakgrunden, ljuset som omger fabriken lyser upp och ger värme, röken dras ut för att försvinna, en vacker fabriksbild.



Bild NR13: LHE093_4. En bild jag blev glad av, skulle bländaren varit större (kortare skärpedjup) skulle bilden hamnat högre upp. Det jag ser är, "vad glordu på då", samtidigt som människan är lite rädd, hästen nyfiken och vill ha kontakt, bra sett och fotat. Att bara hästens hals sticker fram och människans profil, ger bra balans till bilden.



Bild Nr14: UGZ842_2. En bild som jag tror är fotad i Norge, men kan ha fel, har inte någon som helst påverkan. En bra komposition, fint ljus och husen blir man nyfiken på, vad finns i dem, eller vad har de använts till.



Bild Nr15: ROF323_3. Den här bilden flyger min fantasi iväg igen, jag tycker mig se en stor sköldpadda som vill iväg till ljuset i fjärran, den mörka toningen i kanterna får det till att det inte kommer att bli en lätt resa, utan flera hot under resan kan förändra förutsättningarna.

Det har varit kul att titta på era bilder, hade tänkt ta ut fler bilder, men nöjer mig med att ta ut 15stycken.

Tommy Sjölund, Husums Fotoklubb, enväldig juryman.

