

Kära fotografer:

Det var en tuff uppgift att vara domare i denna tävling. För mig är det omöjligt att förstå hur ni inte kan ha olika genre i dessa tävlingar. Otroligt svårt att jämföra och poängsätta bilder om det inte finns ett tema eller något som är i en röd tråd.

Efter ha sagt det så var det blandad kvalite på bilderna.

Jag tror att man ska tänka till ibland varför man väljer och skicka en bild till en tävling betyder bilden mycket för dig eller är det en bra bild.

Det finns ett citat som heter kill your darlings.

Det är lätt att hålla sig fast vid vissa bilder som man själv håller kärt för att motivet ofta betyder så mkt för en eller att resan dit var så speciell.

Men för betraktaren som inte varit med på din resa eller känner ditt motiv blir det svårt att få samma känsla.

Därav det svåra med fotografi, att förmedla en känsla till en främling hur gör man det?

Vilken känsla vill man förmedla?

Det flesta bilder som är rakt på en människa eller ett djur blir ofta tråkiga och platta.

Det krävs någonting för att en bild ska sticka ut.

Ibland när man väljer ut bilder så tänker man ju men den här var ju skitsvår att ta jag la ner jättemånga timmar på att ta den här bilden, satt och väntade jätte länge på den där fågeln.

Men det spelar ingen roll det vet inte betraktaren.

Silverplakett: Tommy Lie "Till Salu"

Roligt motiv härlig skärpa och spännande komposition på annorlunda kvastar. Utmärker sig bland det andra bilderna och blir en unik vinnare.

Tvåan: Brita Edberg "Morgonljus"

Härligt ljus i klassisk komposition med en härlig fyr.

Fotografi handlar om att måla med ljus och det har fotografen verkligen lyckats med här, timeing är A och O.

Denna bild skulle falla platt mitt på dagen.

Trean: Åke Andersson "Klubban"

Härligt svartvitt porträtt med högkontrast och fin känsla.

Ljuset i bilden ger en extra dimension med fint ljus på hennes ansikte och med skuggan som ger bilden lite extra liv. Kontakten med betraktaren är ofta avgörande om man gillar en porträtt bild eller ej, här finns den kontakten.

Fyran: Berit Näslund Niord "In the sky"

Är svag för kvällsljus och här har fotografen verkligen fångat den magiska timmen i fin komposition.

Denna bild var vid första anblick lite för mörk.

Men efter att ha stirrat på bilden ett tag insåg jag att

bilden är inte för mörk utan passpartoun stjal showen.

Svart passpartou kan vara läckert men gör sig bättre på ljusa bilder.

Denna bild bör enligt min mening hängas om med vit passpartou illa kvickt.

På baksidan hittade man en pil som visar upp.

Innan jag skrev det första meningarna såg jag inte pilen.

Det är kanske fotografens vilja hur den ska hänga hade jag dock

köpt denna bild hade jag envisats hängt upp motivet liggande med fågeln till vänster.

Femman: Robert Fjällborg "Uppehåll"

Fin landskaps bild med härligt ljus.

Slutartiden är fint vald och fångar havet på ett härligt sätt.

Även här kan vit passpartou vara fördelaktigt för att inte göra bilden för mörk och öka kontrasten.

Sexan: Roger Jonsson "Höstmorgon"

Man kan känna stämningen i bilden och fotografen smyger sig på och njuter av ögonblicket.

Men bilder bör redigeras

färger och kontrast måste ökas innan den kan

ställas ut någonstans den blir lite platt annars och tråkig.

Även här ser vi att den vita passpartoun stjal kontrast och gör bilden ännu mer tråkig.

Svart passpartou kan med fördel användas.

Berit Näslund Niord "Älg blir ren"

Unik och annorlunda bild på en älg

men kvaliteten håller inte riktigt för att kunna

nå det höga placeringarna, jag anar kraftig beskärning

med för låg upplösning för A4.

Robert Fjällborg "Sommarnatt"

Härligt ljus med fin spegling och fåglarna mot himlen, Vit passpartou skulle göra bilden mindre mörk. Kanske ljusa upp bilden en aning.

Känslan blir lite för mörk.

AnnHelen Karlsson "Flickan och havet"

Mjukt och härligt ljus.
Skulle gärna sett lite mer av stranden för att göra
kompositionen lite mer harmonisk

Åke Andersson "Tänkaren"

Trevligt svartvitt porträtt/dokumentär bild,
fångar många detaljer om hans omgivning.
Vi kan bara spekulera vad han tänker på.
Men motivet fångar mitt intresse.

Tord Eriksson "Fantasy"

Nyskapade och kreativt.
Annorlunda och lekfull redigering bryter normen.
En hälla blir till berg och sjö.

Örjan Fredriksson "Maria"

Spännande porträtt i klassisk anda.
Som fotograf själv så hänger jag upp mig på detaljer
och i min mening ska man visa något ska man göra
det ordentligt eller inte ta med det alls.
Skulle gärna sett mer av väggen/muren tror det
skulle kunnat skapa mer harmonisk komposition
men man bör bryta mot regler men då kanske göra
det väldigt mycket så det blir ens egen stil.
Men fotografen har fångat modellen på ett fint sätt
och svårt att inte ta med den här bilden.

Tord Eriksson "Livets trappa"

Spännande bild i fin ton, en öde trappa som skapar en mystisk känsla.
Skulle gärna sett vit passpartou här för att ge bilden mer liv och kontrast.
Dessa svarta passpartour bör användas med försiktighet

Stig Hellgren "Toppjobb"

Spännande och annorlunda komposition.

Där fotografen funnit en spännande vinkeln för det här bygget.

Väcker tankar, konst av industrialiseringen

Tommy Lundberg "Gärdsgård"

Unik och verkligen annorlunda bild som trots sin oroliga

bakgrund fångar en härlig känsla när dessa gubbar släggat ner pålarna.

Perfekt timing för denna bild.

Dock så bör denna bild illa kvickt redigeras då den är väldigt platt och grå den behöver mer liv.

Samt jag tror den skulle passa sig bättre med svart passpartou

för att dämpa den hemska himlen i bilden och skapa mer kontrast.

/Kristoffer Ahlm