

Hej fotovänner i Umeå,

Tack för förtroendet att döma er fototävling DIFO, det är alltid trevligt att få agera jury.

Vi som varit jury är Lennart Hansson, Morgan Torger och Göran Karlsson. Vi hoppas ni inte tycker vi varit för hårda i vår bedömning och för burdusa i våra kommentarer, men vi tror att vi hjälper fotografen när vi kommer med förslag på förbättringar.

Generellt kan vi säga att det var omväxlande kvalitet på bilderna. Många var mycket bra, medan andra hade vi lite funderingar kring. Kollektionstävlingar är roliga, men det krävs att man tänker igenom upplägget ordentligt så man får helt igenom samman-hållna bilder. Ibland räcker det med tre bilder, men ibland kanske det behövs flera för att få en sammanhållen och balanserad bildserie. Dessutom gäller det att ha lite variation så inte bilderna blir alltför lika. Dessutom tror vi att fler bilder blivit bättre om fotograferna vågat beskära mer för att koncentrera på motivet bättre.

Som vi ser det finns det i princip tre anledningar till att vara med i en fototävling. För det första är det roligt att fotografera, för det andra är det intressant att jämföra sig med andras foton och för det tredje, man lär sig förhoppningsvis en del på den konstruktiva kritiken man får på sin bild. Så, som sagt var, vi hoppas att inte någon tar illa vid sig.

Ha en god och fin fotohöst/vinter

Åmåls Fotoklubb

Gm juryn Göran, Morgan, Lennart

DIFO KOLLEKTION

VISNING UTAN INBÖRDES ORDNING

Kollektion Fjällporträtt, Sam Marklund

Det är synd att fotografen blandat bergen som han gjort, tänk om alla bilderna varit som bild två och tre, då hade det blivit en betydligt bättre sammanhållen kollektion. I bild nr fyra stör dessutom alla småträden i förgrunden.

Kollektion Glädje, Tommy Lie

En kollektion som passar i svart-vitt, dock skulle vi gärna sett att fotografen mer koncentrerat sig på det dansande paret, som det är nu stör allt runtomkring. Kanske skulle kollektionen vunnit på kvadratiska bilder.

Kollektion Kaktusdalia, Britt-Inger Rydfjäll

En kollektion som hänger ihop, men vi i juryn hade gärna sett att det funnits mer skärpa i bilderna, där det ska finnas skärpa. Kollektionen som sådan säger oss i juryn inte någonting, tyvärr...

Kollektion Krabbfiske, Mikael Håkansson

En trevlig kollektion som vi tycker mer passar i det egna fotoalbumet. Lite bristande kvalité i bilderna.

Kollektion Väven, Mats Kyrö

Vi tror att kollektionen vunnit på om fotografen fortsatt med bilder liknande den första i kollektionen. Färgerna i bilderna hänger ihop, men bilderna i övrigt tycker vi spretar.

Kollektion Trapphus, Bert Grahn

En mycket väl sammanhållen kollektion, men samtidigt lite tråkig. Varje bild har samma ton i svart och vitt, mycket linjer, men vi hade gärna sett något i någon bild som kompletterat, kanske ett barn som suttit och lekt, en person som gått i trappan eller en hund.

Kollektion Uppenbarelser, Sture Marklund

I den här kollektionen tycker vi att bild nr ett sticker ut lite grand. Vi tror att fotografen vunnit att ha flera bilder där något annat än is funnits med.

DIFO KOLLEKTION

DIPLOM UTAN INBÖRDES ORDNING

Diplom GirlPunks, Carina Hedlund

Trevligt med en svart-vit kollektion, den här kollektionen passar verkligen som det. Mycket kontrastrika bilder som framhåller tatueringarna. Bild nr två hamnar lite utanför i och med att den är mer av en översiktsbild och dessutom väldigt rörig, de andra bilderna är mer porträttbilder. Trevligt att kollektionen börjar och slutar med samma flicka.

Diplom Greyhound, Åke Andersson

En intressant kollektion, där fotografen skulle kunna gjort mycket mer med sina bilder. Framför allt skulle bilderna varit betydligt mer beskurna för att få fram hundens action mycket bättre. Tänk om fotografen beskurit bild ett, både upptill och nertill så den varit mer avlång och fångat gruset bakom hunden vid starten, om bild nr tre varit betydligt mer tight, vilka härliga bilder det blivit. Framförallt bild nr 4 hade vunnit på en mer tight beskärning, alternativt inte varit med i kollektionen.

Diplom Juvelen, Eva Liedgren

Tekniskt väl genomförd kollektion med väl sammanhållen färgskala. Det avgörande för den här kollektionen är att vi saknar helheten, nämligen en bild på hela bilen, det närmaste vi kommer är bilden på sidan. Trevligt med vattendropparna som ger en speciell touch.

MEDALJPLATSER

Brons Orrspel, Roger Jonsson

Mycket bra teknisk kvalitet med härlig bokeh. Bra skärpa i bilderna och ett fint ljus. Däremot hade hela kollektionen, med samtliga bilder, vunnit på om man beskurit dem så de blivit "tightare". Bilden på den ensamma orren tror vi hade vunnit på om man beskurit den så att det blivit en bild på högkant istället.

Silver 1800-talsklädsel, Tommy Lundberg

En mycket bra tekniskt genomförd kollektion. Bra skärpa, fin komposition och behagligt ljus. Det enda stora vi har att säga mot den här kollektionen är att bild nr 3 ramlar ur kollektionen som helhet. Alla övriga tre bilder har händerna som väsentlig del av bilden, men bild tre saknar dessa och är i stället en detaljbild på kravattnål och skjortknapp. Det hade definitivt varit en aspirant till förstaplatsen om bild tre varit borta.

Guld Nightmare, Cecilia Lindqvist

En väl sammanhållen kollektion med härlig analog känsla. Väl komponerad, med alla bilderna som håller ihop där man får en lite Hemmingwaysk känsla kompletterad med lite Alfred Hitchcock. Kollektionen hamnade direkt bland de bästa, men växte under tiden och klättrade, för att slutligen hamna här. Vi gratulerar till förstaplatsen