

DIFO – Distriktstävling Fotografi 2021 – Grupp A Svartvit kollektion

Jury – Christina Lindqvist & Anders Sundkvist (Naturfotoparet från Västerås)

PRISTAGARE

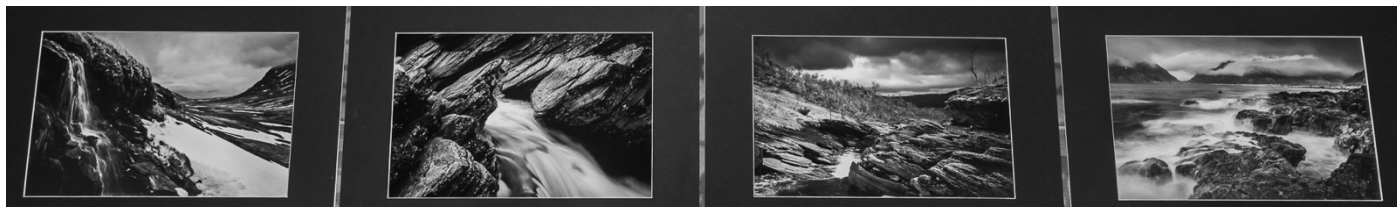
GULDPLAKETT

Cecilia Lindqvist, Umeå FK – Basisten



SILVERPLAKETT

Tommy Lie, FF F´flabb – Kretslopp



BRONSPLAKETT

Carina Hedlund, Skellefteå FK – Kökschefen



DIPLOM

Örjan Fredriksson, Skellefteå FK – Dava

Sanna Lindqvist, FF F´flabb, - ÄLVA

Bert Grahns, Umeå FK – Umeå Östra

ÅTERKOPPLING TILL FOTOGRAFERNA

Generell återkoppling

Vi hoppas innerligt att fotografierna ska kunna se även den negativa kritiken som positiv då vi av egen erfarenhet vet att det är genom den typen av kritik man blir en bättre fotograf.

Enskild återkoppling

Carina Hedlund, Skellefteå FK – Kökschefen

En finstämd kollektion av ögonblicksbilder där den gemensamma nämnaren är en vanlig vardagssyssla i form av middagsbestyr. Bildserien återger också den ensamhet som många upplevt under pandemin vilket leder till eftertanke.



Komplett berättelse med tydlig huvudrollsinnehavare men vi uppfattar bildtiteln som lite missvisande

Inget direkt nytänk (man har sett det förut) men det bakomliggande allvaret tillsammans med valet av huvudperson får anses vara ett steg utanför boxen. Vi önskar att fler fotografer vågade lyfta fram de människor som alltför sällan får den uppmärksamhet de förtjänar.

I grunden fint tekniskt utfört med fint ljus och en väl avvägd gråskala. De utfrätta i fönstren drar ner betyget lite.

Övervägande bra bildkomposition men bild 4 haltar lite pga flaskan till höger som tar mycket fokus.

Enskild återkoppling

Agneta Hansson, Skellefteå FK – Kulturhusbygge

En kollektion där titeln gör att man förväntar sig att få se en bildserie från bygget av en av Sveriges mest storslagna träbyggnader. Tyvärr syns väldigt lite av det då fotografen dels valt att gå väldigt nära byggnaden, dels inte fått med något direkt byggnadsarbete.



Det märks att fotografen har gjort ett försök att hitta annorlunda vinklar men har tyvärr inte nått ända fram.

Fina detaljer i skuggorna och fin skärpa rakt igenom. Fotografen har också fått till ett bra skärpedjup men tyvärr är skillnaden mellan det mörka och det ljusa i bilderna för liten vilket trots skärpedjupet gör dem lite platta och kontrastlösa.

Vi ser ingen tydlig röd tråd i bildserien och vare sig en bygghiss eller en skylift gör att man får den känsla av byggarbetsplats som titeln utlovar. Serien hade lyfts om fotografen lagt till ett par bilder för att få en tydlig början och ett tydligt slut.

Det valda utsnittet gör att man inte får någon känsla för byggnadens uttryck och storslagenhet. De tydliga linjer som krävs i den här typen av bilder för att man ska sugas in i dem saknas.

Enskild återkoppling

Örjan Fredriksson, Skellefteå FK – Dava

Tekniskt fint utförande som fångar dansens magi genom att frysa ögonblick där människans vighet aldrig upphör att förvåna.



Dans är rörelse och här har fotografen fångat dansaren i väldigt fina men väldigt statiska poser och använt ett stort skärpedjup för att få med mer detaljer i bakgrunden.

Det tekniska utförandet är väldigt bra med fin gråskala och djup. Lite längre slutartid hade möjligen gett mer liv i bilden.

Titeln på kollektionen är lite svårtolkad

Något som vi saknar är ögonkontakten, om det så bara skymtar en ögonvita, som ger liv i bilder och skapar kontakt med betraktaren.

Bildserien saknar dynamik då bilderna är tagna på samma plats vilket tillsammans med det stora skärpedjupet och det varierande utsnittet mellan bilderna gör att bildserien inte håller ihop riktigt. Det är t.ex. olika lutning på portalen i bakgrunden mellan bilderna. Ett tips till fotografen är att alltid titta en extra gång i sökaren för att undvika störande element i kanterna.

Enskild återkoppling

Sture Marklund, Skellefteå FK – Strandens väktare

Väldigt kul idé med en tydlig berättelse



Titeln passar utmärkt till bildserien och rauken i mitten ger en wow-känsla men den saknas dessvärre i de övriga bilderna. Raukar i solsken på stränder är ett vanligt motiv och svårt att variera gör att kollektionen inte sticker ut från mängden.

Bra skärpa rakt igenom med snygg gråskala. Tyvärr är bilderna tagna i en blandning av med och motljus vilket gör att man inte ser en helhet i kollektionen.

Bild två och tre upplevs som lite för hårt beskurna med för lite luft runt raukarna medan bild ett i stället har lite för mycket förgrund. Om fotografen gått lite närmare raukarna och fyllt upp en större del av bildytan skulle den hänga ihop bättre med de två andra.

Enskild återkoppling

Sanna Lindqvist, FF F´flabb, - ÄLVA

Bra genomtänkt och utförd berättelse som är väldigt gripande



En mycket dramatisk kollektion där en diffus bild av liemannen (?) är en liten detalj som ger den lilla extra kicken i berättelsen som helhet.

Ljuset varierar lite för mycket i serien vilket främst påverkar svärtan. Det är t.ex. en stor, ljus och tom yta på bild två som tar väldigt mycket uppmärksamhet från det som händer i bilden. Sedan ligger inte skärpan riktigt där den ska på alla bilder och det är ett viktigt för upplevelsen att den sitter.

Fint berättad story men närvaro saknas på vissa bilder där smärtan och ångest kunnat uttryckas mer hos modellen. Den gripande berättelse hade kanske lyft ännu mer med t.ex. en startbild där det syns ett par skor, ett avskedsbrev eller något annat kvarlämnat på stranden.

Modellens placering i bild är inte klockren på bild ett eftersom man tittar på serien från vänster till höger. Nu är det långt från bildkant tills ögat träffar något intressant. En liten rotation åt höger av den fjärde bilden hade troligen också gjort att den hängt ihop bättre med bild tre.

Enskild återkoppling

Tommy Lie, FF F´flabb – Kretslopp

Flödet genom kollektionen och ljuset i bilderna är fint. Berättelsen om vattnets väg är väl genomtänkt



Fjällens unika vattenmiljöer och storslagna vyer fångade med stor detaljrikedom där betraktaren kan följa vattnets väg från bergets topp till fot. Kort sagt en väl genomtänkt och komplett kollektion som visar vattnets kretslopp.

Tekniskt bra genomfört men aningen ojämn kvalitet där främst avvikelse i kontrast och skärpa på en av bilderna drar ner betyget.

Mycket fint komponerat över lag. Störande element som sticker in i kanterna på ett par bilder tar lite för mycket fokus.

Enskild återkoppling

Mats Kyrö, Umeå FK – Flugfiske

Fin stämning i bilderna där varje bild står fint för sig själv



Flugfiske innehåller långa och svepande rörelser med massor av action vilket vi saknar i kollektionen. Vi kan helt enkelt inte se att fotografen lyckats fånga essensen av flugfiske.

Bilderna har färgskiftningar som går i gult och grönt som inte känns bra för ögat.

Flugfiskets syfte förutom att få en regnbågslax på kroken är att njuta av omgivningen. Bilden av fisk på kroken och en vy över sjön saknas för att knyta ihop kollektionen.

Bilderna är väldigt tajt beskurna med ljusa partier som stjälar väldigt mycket fokus från huvudmotiven. T.ex de ljusa händerna på bild två.

Den mittersta bilden har inte samma papperskvalitet vilket gör att den sticker ut från kollektionen på ett mindre smickrande sätt.

Enskild återkoppling

Cecilia Lindqvist, Umeå FK – Basisten

Klockren och tydlig kollektion som sticker ut från övriga kollektioner genom att den både är tekniskt väldigt fint utförd och att bilderna verkligen hänger ihop.



Kollektionen ger en fin känsla med en magisk stämning där man som betraktare kan höra basgångarna i musiken.

Väldigt kreativt med en spännande och udda utformning som skapar nyfikenhet.

Mycket bra tekniskt genomförande med fint ljus och djup vilket tillsammans med väl valda bildutsnitt och genomtänkta bildvinklar ger en mycket fin kollektion.

Om vi ska anmärka på något är det att vi uppfattar titeln som lite missvisande eftersom fokus ligger på instrumentet. Basisten syns t.ex. inte alls på bild tre så "Basen" hade kanske varit ett bättre val av titel.

Vi lyfter på hatten.

Enskild återkoppling
Eva Liedgren, Okänd FK – Strandhång med bus

En finstämd och mysig kollektion



Fin kollektion av lekande barn som ger en känsla av familjealbum med inriktning mot nära och kära

Fint återgivet samröre av barnens lek där bild två är riktigt mysig men lugnet i bilderna knyter inte alls an till vad titeln säger. Att kasta sten i vattnet ger inte oss den rätta känslan av bus, støj och stim.

Ljuset i bilderna är ojämnt vilket framför allt syns på pojkens jacka på bild ett och i flickans ansikte på bild fyra. Kan bero på lokala justeringar som inte blev optimala.

Generellt är alla bilder utom bild två lite för hårt beskurna. På bild ett är t.ex. en sten avkapad i överkant och vi upplever också att den bilden lutar åt höger.

Enskild återkoppling

Bert Grahn, Umeå FK – Umeå Östra

Tekniskt väl utförd dokumentär kollektion med väl avvägd gråskala



Ett bra försök att hitta annorlunda vinklar men där vi saknar liv och rörelse som skulle kunna ge det lilla extra till kollektionen.

Vi upplever även bildordningen som lite ologisk och saknar bilden av det klassiska väntrummet som är hjärtat på en station där allt händer. Valet att ha tre liggande och en stående bild är kreativt men fungerar inte i våra ögon.

Bilderna är tekniskt väl utförda och har över lag en väl avvägd gråskalan men vi saknar lite extra kontrast i de mörka partierna. Pappersvalet ger ett lite störande blänk i bilderna.