**Vi i Askersunds fotoklubb tackar för det stora förtroendet att få bedöma**

 **Grupp C, Färg kollektion på papper, i DIFO 2020.**

Vi som satt i juryn var Kjell Posse, Marianne Holmström och Jürgen Puls som skrev ned kommentarerna.

**Plac. 15** ”Bäst att skydda ögonen”, Carina Hedlund, Skellefteå FK.

Vi ser 3 porträtt av en gammal dam. Särskilt 3/3 där man ser ögonen är tilltalande. Men vi förstår inte vad länken mellan bilderna, dom udda glasögonen, symboliserar.

**Plac. 14** ”Tordmule”, Åke Andersson, Umeå FK.

Bra skärpa och vackra fåglar. Nästan grafiska i sin svartvita dräkt. Men vi har svårt att skönja någon ”röd tråd” i kollektionen förutan att det är likadana fåglar.

**Plac. 13** ”Vintersim”, Tommy Lundberg, Skellefteå FK.

Länken mellan bilderna är ”sol” klar. Men förutom bild 2/4 så är bilderna inte så intressanta.

**Plac. 12** ”Drömmen”, Agneta Hansson, Skellefteå FK.

Ja visst kan man känna pojkens dröm att någon gång få ratta en Formel-1:a,

även om det här ”bara” gäller Gokart.

**Plac. 11** ”Gul gemenskap”, Britt-Inger Rydfjäll, Umeå FK.

3 mycket vackra blombilder. Synd bara att spindeln inte är skarp och att bild 2/3 avviker från det skira intryck som dom övriga bilderna ger.

**Plac. 10** ”Estafette”, Roger Jonsson, Flabb Vännäs.

Bilder på skrotade bilar behöver inte vara skrot minsann! Bild 1/4 är särskilt lyckad, men dom övriga blev lite väl kontrastlösa i det gråmulna vädret.

**Plac. 09** ”Ålidhemskyrkan”, Rickard Ingman, Umeå FK.

Tre fina porträtt på olika präster. Ja – det blir ju en kollektion.

**Plac. 08 Diplom** ”Umeås okända mästare”, Stig Lundberg, Flabb Vännäs.

En detaljerad studie i hur man tar sig upp ur vattnet efter en volt. Inge problem med ”röda tråden” här.

**Plac. 07 Diplom** ”Barcelona”, Örjan Fredriksson, Skellefteå FK.

En snygg serie av dansarens poser. Mycket välkomponerade bilder. Synd att ena foten är lite kapad i bild 2/3 och 3/3.

**Plac. 06 Diplom** ”Höstlöv”, Sam Marklund, Skellefteå FK.

En serie vackra bilder av fjällen i höstskrud – vem är inte svag för det?

**Plac. 05 Dilpom** ”Matleverans”, Helene Jonsson, Flabb Vännäs.

Knivskarpt fångat och en god illustration av flugsnapparhonans häktiska matningsbestyr. Bilderna 2/4 och 3/4 behövs naturligtvis för att göra kollektionen komplett, men bildmässigt lever dessa inte upp till 1/4 och 4/4.

**Plac. 04 Diplom** ”Skjulet”, Eva Liedgren, Umeå FK.

En mycket varmhjärtad illustration av det gistna skjulet. Vi uppskattar fotografens sätt att närma sig bild 3/3 som visar den väderbitna panelen med kvistar, rostiga spikar och små rester av flagnad färg.

**Bronsplakett:** ”Old School”, Mats Kyrö, Umeå FK.

Vi som är äldre drabbas av nostalgi när vi ser dessa milda och sparsmakade bilder. Hur många barn har fostrats här? Färgpaletten antyder att det redan då fanns nöjesbetonad verksamhet i skolan, inte bara slit.

**Silverplakett:** ”Yoga”, Cecilia Lindqvist, Umeå FK.

En mycket finstämd skildring av yoga i en bedövande vacker miljö. Det är inte lätt att visa känslor i bild, men här har fotografen verkligen lyckats med det.

T.o.m. som betraktare känner man lugnet sprida sig i kroppen.

**Guldplakett:** ”Bygatan”, Tommy Lie, Flabb Vännäs.

En mycket kärleksfull skildring av den afrikanska bygatan. Ett bra sammanhållande tema och en enhetlig färgskala i samtliga bilder. Dessutom är samtliga bilder välkomponerade och kan mycket väl stå på egna ben med åsnan 2/5 som absolut favorit.

Ett stort **GRATTIS** till alla diplomörer och medaljörer som var mycket svåra att skilja åt.