

Guldmedalj

Eva Liedgren, Umeå Fotoklubb,

"Olofsfors bruk"

Det var ingen tvekan här, vi fastnade alla för Evas kollektion trots att bilderna innehåller ett tekniskt "fel". Japp bilderna är helt klart antingen överskärpta eller så har det dragits för mycket i klarhetsreglaget. Fast det bryr vi oss inte om, vi gillar de här bilderna skarpt. En intressant miljö där ljus och linjer är det som är viktigt. Kanske är det också så att de ljusa band som finns kring byggnadernas konturer hjälper till att framhäva den grafiska lite överkliga känsla som finns i den här kollektionen och låta den gå från att bara var foton till konst!

Silvermedalj

Monica Amberger, Skellefteå Fotoklubb

"Dandelion Art"

Det är underligt att något som är så hatat i gräsmattan och som kan få många trädgårdsfantaster att lägga ner både tid och pengar för att få bort, kan ge en sån känsla av lugn och ro. Fast det är klart när man som Monica kryper nära problemen och granskar dem i detalj så är det lättare att se det vackra som trots allt döljer sig där. Monica har lyckats väl i avvägningen mellan skärpa och oskärpa och lyckats skapa en vacker och vilsam kollektion.

Bronsmedalj

Tommy Lie, Fotoföreningen F`labb

"När turisterna gått hem"

Det finns något gåtfullt och ödesmättat i Tommys bilder som underbyggs av titeln på hans kollektion. Vad är det egentligen människorna tittar på. Vad är det som sker, vad samtalar de om. Väntar de på någon eller något. Genom att använda sig av diagonaler har han lyckats skapa en dramatik i sin kollektion på ett sätt som vi alla har något att lära av. Inte nog med att strandlinjen skär diagonalt genom alla bilder. Människor, båtar, solparasoller och palmer bildar konvergerande diagonaler. Mästerligt hanterat komposition.

1. PS (Konvergerande betyder: löpa ihop, stråla samman, sammanlöpa, närma sig varandra)

Diplom

Veronika Sjögren, Umeå Fotoklubb

"Grågässungar"

Det är naturligtvis alltid lite söt chocksvarning när det är djur- eller fågelungar med i spelet. Det innebär däremot inte att det är lätt att få till en kollektion som funkar med sådana bilder. Vi tycker

att Veronika har lyckats alldeles utmärkt. Att bilderna är lika på så sätt att oskärpa finns både i förgrund och bakgrund hjälper helt klart till att hålla samman kollektionen. Det enda vi funderar på är om det gröna möjligtvis är lite för grönt.

Sam Marklund, Skellefteå Fotoklubb

"Kvikkjokk"

Sam har skapat en väl sammanhållen kollektion med njutbart rogivande bilder. Den relativt korta slutartiden har gett vattnet den mjölkiga ton som är så vilsam på den här typen av foton, utan att gå så långt att vattnet helt går upp i rök. Sammantaget är det en kollektion som pryder sin plats på väggen.

Carina Hedlund, Skellefteå Fotoklubb

"S:t Patrics Day"

Ärligt, vi tänkte inte ge något diplom till Carinas kollektion. Men när vi var färdiga och började plocka ihop alla bilder så kröp den in under skinnet på flera av oss och bilddiskussionen tog fart igen. Det är bara att konstatera att en del bilder och kollektioner behöver ses flera gånger och växer av det. Vi tror dock att bilderna tjänat på att skuggorna hade öppnats upp lite.

Övriga, utan inbördes ordning

Kajsa Vernersson, Fotoföreningen F`labb

"Droppar för alla"

I Kajsas kollektion har oskärpan fått ta lite överhand. Vi gillar bild 3 skarp men det räcker inte hela vägen. I macrofoto är det en avvägning på vad som ska vara i skärpa och inte och det är något man måste träna upp.

Helene Jonsson, F`labb

"Rött och Blött"

I Helenes kollektion så sticker bild nummer 4 ut och det är en bild som vi skulle kunna hänga på väggen. Vi tycker däremot inte att bilderna fungerar riktigt ihop som en kollektion trots att titeln borde vägleda oss. Det har nog att göra med att de andra tre bilderna mer känns som snapshots.

Bert Grahn, Umeå Fotoklubb

"I skogen"

Berts bilder från skogen skulle tjäna på att vara mer kontrastrika de är lite platta i sin framtoning och det gör att vi inte riktigt klarar av att bedöma kollektionen.

Tord Eriksson, Umeå Fotoklubb

"Skymning Nydalsbadet"

I Tords bilder så är det färgerna som är det viktiga. Vi hade önskat att han gått lite närmre detaljer i förgrunderna så de hade tagit större plats. Det hade på ett enkelt sätt gjort bilderna ännu starkare och tyngre.

Eva Forsell, Umeå Fotoklubb

"Vid havet"

Evas kollektion tycker vi skulle ha tjänat på att innehålla färre bilder. Bild 2,3 och 4 hade räckt. Bild 1 är lite rörig och svår att ta in och bild nummer 5 tycker inte vi tillför något här. De andra tre bilderna är var och en starka i sig själva och de blir inte sämre av att placera dem tillsammans. Ibland handlar det om att utesluta och förminska och inte förstora och lägga till. Less is more.

Tommy Lundberg, Skellefteå Fotoklubb

"Håfjället"

Det finns en melankolisk och stillsam känsla i Tommys bilder över "Håfjället". Beror den på att fjället hela tiden ligger där i fjärran eller beror den på ljuset. Ljuset som bara finns där men i avsaknad av tydliga skuggor får oss att tänka på en mulen sommarmorgon. Vi skulle önska oss att bild 3 också varit i skärpa från förgrund till bakgrund som de andra två bilderna det hade gett en totalt sett starkare upplevelse av kollektionen.

Åke Andersson, Umeå Fotoklubb

"Gammskogens sista sus"

Åkes bilder på "Gammskogens sista sus" tar upp ett ämne som är otroligt viktigt och aktuellt idag när de sista av våra gammskogar är på väg att bli till toapapper och pappersnäsdukar. Vi känner dock att kollektionen handlar mer om ljuset som silas mellan träden än att den är ett inslag i miljödebatten.

Agneta Hansson, Skellefteå Fotoklubb

"August och dinosaurierna"

Agneta har i sin kollektion gett sig på att berätta en historia och känslan vi får är att hon har tänkt i förväg och tagit foton som skall passa till berättelsen. Det är helt klart för oss att August inte ser små leksaker av plast. För i hans värld är tyrannosaurusens gap lika fasanfullt som det var när de verkliga dinosaurierna vandrade på jorden. Det här är en typ av kollektioner som vi skulle vilja se mer av. Kollektioner som berättar en historia och inte bara består av ett antal bilder som passar ihop.