

GRUPP A PÅSIKTSBILDER SVART-VIT KOLLEKTION 2017

1. GULDPLAKETT "Spillkråka i farten", Fotograf Helene Jonsson, Flabb. En kollektion som lyfte ju mer jag tittade på den, först så tyckte jag den var lite "risig" men efter många betraktningar så vann den sig mer och mer, den är grafisk i sin framtoning, den börjar lite stilla, men den är ju ute i farten (att finnas till), sedan så är den nöjd och flyger iväg, eller har fotografen med sin närvaro avbrutit, dennes matstund i farten.
2. Silverplakett "I nöd och lust", Fotograf Camilla Hedlund, Skellefteå Fotoklubb. Jag har ju fotat flera brudpar, själv, men i tävlings sammanhang har kollektioner inte blivit antagna, men enstaka bilder har jag fått med. Först så tyckte jag att presentationen haltade, jag såg den som ett bröllop, men titeln gav sig tillkänna, när jag vände på bilderna, för att se vilken som låg bakom kollektionen, då dök titeln upp och då blev presentationen av kollektionen en helt annan. Det enda som jag saknar när det gäller i nöd och lust, så saknar jag ringarna, sedan bild 2 har en känsla av värme mellan brudparet, men att skärpan ligger på en blomma, det är ju fotografens känsla, i färg kunde jag förstå den placeringen av skärpa (nu är det ju oftast att dem flesta gör dem till sv i efterhand). Men annars så är jag säker på att brudparet var mycket nöjda, med känslan som bilderna visar upp.
3. Bronsplakett "Tågresan", Fotograf Tommy Lie, Flabb. Denna kollektion var det ingen tvekan om angående titeln. 1a bilden, gillar jag placeringen av tågagnarna, sista bilden kunde lika gärna ha varit den första bilden, men det skulle inte ha förändrat placeringen. Bild 2 en medpassagerare som fångats fint med hjälp av ljuset från fönstret. Stinsens glädje i bild 3 den smittar av sig. Fina valörer i bilderna.
4. Diplom "Svanar i snöoväder", Fotograf Veronica Sjögren, Umeå FK. Mycket fint presenterad kollektion, kul att fotografen trotsade vädret. Jag fick siffrorna 3, 2 & 1 i huvudet, min tanke var att din bild 2 skulle ha ersatts av den sista bilden, då skulle man också ha fått en känsla av att 2 håller ihop och en blir över, men samtidigt kan man tolka din bild att en svan går till den andra, så den tredje blir själv och går iväg och kvar blir dem ihop kurande svanarna, som i bilden ser ut som de är nära varandra för att få värme.
5. Diplom "Rotsidan", Fotograf Eva Liedgren, Umeå FK. Fint fångat klipphällarna ute på Rotsidan Nordingrå trakten. De flata klipporna med mjuka nyanser och skiftningar, bra gestaltat, människorna i bild 2, fint placerade i bilden. Bild 3 där funderade jag kring den centralt placerade sprickan som framträder, fint ljus och placeringen av sprickan vann eftersom, sedan tycker jag att den vita passepartout, med mörkt inslag i inre kanten, passade mycket bra.
6. Diplom "Inkas" Fotograf Tommy Lundberg, Skellefteå FK. Fina nyanser i bilderna, bra fångat av deras inlevelse till instrumenten och säkert till den behagliga musiken.
7. "Mötesplatsen på hällen", Fotograf Åke Andersson, Umeå FK. Här är 3 av fyra bilder fint tecknade, bild nr 3 där är det svarta för igen sotat. Denna bild serie tolkar jag som att fotografen har varit ute i skog och mark, för att plötsligt hitta denna stuga, som flera före fotografen har varit till. 3e bilden kanske skulle ge sken av att här grillade vi, sedan när man gick vidare, så tittade man tillbaka och såg hur fint belägen stugan var. (Jag lekte med tanken att fotografen hade varit dit tidigare. Då skulle jag ha använt 3 bilder, bild 4 som visar den vackert belägna stugan, sedan kommer vi fram

och ser hur fint stugan står omgiven av träden och ser sedan bild 2 med de märkta stockarna med inskriptioner som ger en historia till platsen). Jag tror att denna kollektion hade kommit högre om den 3 bilden inte hade varit med.

8. "I väntan", Fotograf Bert Grahn, Umeå FK. Bild 1, sjön som ligger där med isrester, båtarna, kanoterna som övervintrat, inte första vintern när man ser träbåten, kanoterna kan det vara 1a vintern för.
9. "Sytt och skrivit i sten" Fotograf E Forssell, Skellefteå FK. Kreativt att läsa av mönster i naturen och föreviga dem. Tror att det har räckt med 3 bilder i kollektionen, jag som betraktare skulle ha plockat bort bild 1. Då har vi bilder där 3 finns i varje, plus att "sömmarna" liknar varandra i bild 1 och 3.
10. "Vänner för livet" Fotograf Kajsa Verneresson, Flabb. Tror att fotografen har ett akvarium, eller någon kompis, kul idé att fånga fisken och snäckan i olika vinklar. Bild 2 där verkar de ha kontakt (prata med varandra). Bild 1 lite av att fisken ignorerar snäckan. Bild 3 fisken lite sur för att snäcka håller sig inne och inte vill leka.
11. "Stämplat ut" Fotograf Carin Eriksson, Gällivare Malmbergets FK. Fotografera idag, snart är det förr, man blir lätt nostalgisk när man ser gamla miljöer, här har ljuset från verktygen slamrat, ting har blivit tillverkade, värmen från smedjan. Tänk om vi också skulle ha bilder med människor i arbetslivet idag. Men vissa företag har foto förbud, tänk vad dem kommer att ångra sig. Det sägs att många som börjar skolan idag, kommer att arbeta med arbeten som inte finns nu när dem börjar.
12. "På landet" Fotograf Agneta Hansson, Skellefteå FK. Kor och öppna landskap, är ju något som vi alla vill ha, men det blir färre som orkar arbeta med ett så tungt arbete, när de betalar så dåligt till bönderna. Här visar fotografen upp svunna tider, hjulet, som ligger där som har gjort sitt, men intresserar oss. Kor som verkar vara nöjda med sin tillvaro.

Tack för att jag fick förtroendet att tycka kring era kollektioner, rangordningen är min bedömning, kan säkert ha blivit annorlunda med annan som har tittat. Är ni på plats, så tyck gärna till kring mitt tyckande. Jag kommer att försöka vara på plats och där prata kring bilderna. Har jag tur så kanske personer som har lämnat in bilderna, finns på plats och kan ha ett samspel, kring min syn på bilderna, lördagen 21 oktober 2017 Festplatsen Vännäsby.

Tommy Sjölund Husums Fotoklubb. 15 oktober 2017

